

Drömmen blev verklighet

DN GRATULERAR

Namn: Charles Sacilotto.
Fyller: 40 år på lördag, 14/10.
Karriär: Från driftschef på franskt kärnkraftsverk till NO-lärare i Nacka.
Familj: Hustrun Birgitta, frilansar på musikförlag. Barnen Axel, 7 år, och Hugo, 4 år.
Intressen: All min tid går åt till barnen och huset. Ekologi är min stora hobby och att snickra.
Musik: Lisa Ekdahl och Alain Bashung.
Lärde sig svenska: Genom att titta på Ingmar Bergmans filmer. Bäst tycker han om "Smultronstället" och "Sjunde inseglet".
Motto: "Lycka är att odla sin trädgård".

PÅ INGARÖ I Stockholms skärgård, några hundra meter från det lilla samhället, Brunn, håller Birgitta och Charles Sacilotto på att förverkliga sitt drömhäus, ett naturhus.

– Vi tar vara på naturens resurser utan att plundra eller förstöra. Det här är ett levande kretsloppshus som öppnar sig när det är varmt. Ibland uppstår lite kondens och på vintrarna kan det bli is på glaset, berättar Charles Sacilotto som fyller 40 år på lördag.

– Vi läste en artikel om en familj som byggde ett liknande hus i Dalsland, fortsätter han. I den nämndes en bok av arkitekten och forskaren Bengt Warne och författaren Marianne Fredriksson, "På akaciernas villkor", om vikten av att leva i samklang med naturen, fortsätter Charles Sacilotto.

Han skrev ett brev till Bengt Warne som erbjöd sig att göra en besiktning om paret hittade en tomt. Sedan dess har Charles och Birgitta samarbetat med honom.

– Vi föll för den här tomten med sin jättefina natur och sitt charmiga hus. Först byggde vi ett växthus på 200 kvm runt det gamla huset som var cirka 70 kvm. Sedan byggde vi till boningshuset så att det är 90 kvm i dag. Därefter tog vi bort snedtaket och gjorde ett platt tak för att kunna utnyttja takytan också. Vi satte dit en trappa av galvaniserad stål. Just nu fungerar taket som lekstuga åt barnen. Där finns också en motionscykel och så småningom kommer vi kanske att göra en bastu däruppe, ett slags relaxavdelning med djungeldusch och många växter.

Invändigt är huset nyreparerat med bland annat vackra ekgolv. Och i köket finns en specialgjord fantastisk fin spiskåpa i plåt.



Charles Sacilotto framför sitt nybyggda naturhus på Ingårö.

FOTO: LENNART ISAKSSON

Kan det inte bli för varmt om somrarna däruppe på "taket"?

– På takplanet kan det bli uppåt 40 grader, men vi har aldrig mer än 28 grader inne i huset.

När det blir varmt öppnas takluckorna automatiskt. Det finns även en aluminiumväv som fungerar ungefär som en rullgardin på insidan av växthustaket.

PARET TAR OCKSÅ hand om avloppsvattnet från bad, disk och tvätt och samlar det tillsammans med urin i stora tankar, som sedan förs vidare till en bädd av jord, maskar och växter som renar vattnet. Därefter åker vattnet vidare till en damm, där det renas ytterligare med hjälp av olika växter och fiskar. Sedan rinner det ut i naturen.

– Det blir rent vatten även om det inte direkt är drickbart. Vi har en brunn här utanför också!

Glashuset fungerar som en jättestor solfångare. Det isolerar även mot vind, regn och buller. Inne, mellan glashusväggarna och huset, är det medelhavsklimat. Och där växer redan ett fikonträd och fyra vinrankor. Massor av gurkor, tomater och jordgubbar som får näring från avloppsvattnet. En liten bergsknalle finns kvar i grunden. Också den ett utslag av hänsyn till naturen. Paret ville inte spränga.

Charles Sacilotto kommer från Nancy i nordöstra Frankrike. Där

gick han på tekniska högskolan och spelade volleyboll på elitnivå. I samband med värnplikten kom han till Sverige för första gången.

– Jag gjorde vapenfri militärtjänst som teknisk attaché på franska ambassaden här mellan 1991 och 1993.

Birgitta träffade han första gången 1992 genom goda vänner. Men det dröjde ända till 1997 innan det slog till ordentligt! År 1998 gifte de sig i stadshuset i Montélimar i södra Frankrike. Ett år senare också i Seglora kyrka i Stockholm.

– Jag känner mig hemma här. Stockholm är en lugn och vacker stad. Man tar hänsyn både till barnen och miljön här. I Frankrike har man infört 35 timmars arbetsvecka för vuxna. Det innebär att det är barnen som har de längsta arbetsdagarna numera.

Charles mamma var inte så glad över att han skulle flytta till Sverige. Att han skulle gå från ett välbetalt arbete som driftschef på ett kärnkraftsverk till ekologi!

I dag är Charles Sacilotto lärare i matematik och NO-ämnena på Kunskapsskolan i Nacka.

– Det är både kul och krävande! Jag har jättetrevliga elever. De lär sig att planera sin tid och tar hand om sina studier.

Birgittas och Charles egna barn, Axel och Hugo, går på Lemshaga akademi, också en friskola. Charles talar franska med dem.

Hur är det att vara far till två pojkar?

– Det är helt fantastiskt! Jag får så mycket kärlek och jag lär mig så mycket av dem. Och de ställer frågor: "Hur lång tid tar det att räkna till en miljard?"

Hur lång tid tar det?

– Mina elever fick uppgiften och blev väldigt inspirerade. Det kan ta omkring två hundra år. Men då räknar man inte dygnet runt. Man sover, äter och så vidare. I början räknar man snabbare än senare. Många faktorer spelar in.

Charles Sacilotto, som är civilingenjör i botten, har lärt sig mycket när han tittat på hur snickarna jobbar. Och nu gör han mycket själv.

Varför är du en sådan miljövän?

– För att jag har jobbat med kärnkraft. Efter att ha slutat med det har jag funderat och ifrågasatt mycket. Bengt Warne är en av de viktigaste personerna jag har träffat i hela mitt liv. Han har blivit en god vän till oss som bidrar med idéer och stöd.

Hur känns det att fylla 40 år?

– Jättebra! Hela familjen ska åka till Paris för barnen vill åka upp i Eiffeltornet. Därefter reser vi till Island för att fira Birgitta som fyller 40 år den 22 oktober. Då reser bara vi två. Birgittas mamma sitter barnvakt.

LISBETH TELL

lisbeth.tell@dn.se 08-738 11 17

■ DAGENS NAMN

ERLING, JARL

Det nordiska namnet Jarl är identiskt med substantivet jarl som betyder fri, förnäm man. I morgon: Valfrid, Manfred.

MINIINTERVJUN

Ylva Eggehorn

Hon belönas dubbelt upp.

JUST NU REG-
NAR det priser över Ylva Eggehorn. I nästa vecka får hon Ferlinpriset, 20 000 kronor.

I nästa månad får hon Svenska Bibelsällskapets bibelpris i Filadelfiakyrkan. Det består av en bibel med Rembrandtillustrationer samt ett grafiskt blad med bibelmotiv av Andreas Berg.

Som motivering nämns hennes författarskap, där "Bibelns kärleksbudskap alltid är närvarande som en underjordisk ström eller ett hemligt tecken".

Grattis, Ylva Eggehorn!

– Tack!

Kan du beskriva Bibelns betydelse för dig?

– Som ung kände jag genast igen mig i Höga visan. I dag är jag hemtam nästan överallt i Bibeln.

Vad är det bästa med Bibeln?

– Att den är så ofantligt tjock, en verklig skattkammare!

Hur är ditt förhållande till Ferlin?

– Lika varmt som alltid. Ferlins dikter betyder mycket för mig.

Vad skriver du själv på för tillfället?

– En ny bok står och stampar i spiltan. Den kommer kanske nästa år.

MARTIN STUGART

martin.stugart@dn.se 08-738 10 68

■ PERSONNYTT

Global Salon Business Awards

De bägge småbarnsmammorna **Agneta Tapper** och **Helen Hagman** vid Salong Tre klippare i Stockholm har vunnit priset för bästa kundfilosofi, entreprenörskap och marknadsföring vid den internationella "Oscargalan" för frisörer i Barcelona som lockat 400 tävlande från hela världen.

De har inte bara en vårdande roll i sin salong, varje månad åker de även till Anorexicentrum i Hudinge och till Danderyds sjukhus. Där pratar de om skönhet, glitter och glamour för unga anorektier som ett medel i tillfrisknandet.

C S Lewis-priset

Författaren **Magnus Malm**, Vårgårda, får årets C S Lewis-pris på 10 000 kronor.

"Magnus Malm skriver alltid med en nyvässad penna och ett uppriktigt, varmt hjärta. I C S Lewis anda gör han knivskarpa analyser av samtiden och pejar djupen i människan utifrån kristen tro. Hans mångbottnade författarskap gräver fram såväl samtidens utmaningar som trons skatter", skriver prisutdelarna Libris förlag och C S Lewis Company Ltd i sin motivering.

Magnus Malm var tidigare chefredaktör för den kristna tidningen Nytt Liv, men arbetar sedan många år främst med retreatare och andlig vägledning för församlingsarbetare. Han har bland annat skrivit "Vägvisare", "Fotspår i glastrappan", "Under mandelträdet", och senast "Viskningar från katalomborna – skisser för en kristen motkultur".

MARTIN STUGART
 martin.stugart@dn.se 08-738 10 68

När Kammarkören jubilerar går entrén till hjärtsjuka

PÅ LÖRDAG FIRAR Stockholms kammarkör sitt 25-årsjubileum genom att ge en konsert på Nybrokajen II.

Samtidigt inleder kören en nära samverkan med Hjärt-lungfonden. Hundra kronor av dagens entréavgift går till fondens verksamhet.

– Vi är glada över vårt samarbete, säger Christoffer Holgersson.

Han har en gedigen bakgrund. Efter att ha studerat orkester- och kördirigering vid Musikhögskolan i Stockholm tog han diplom i kördirigering på våren 2001.

NU ÄR HAN VID 33 års ålder konstnärlig ledare och dirigent för Stockholms kammarkör. Vid sidan om detta arbete undervisar han vid Adolf Fredriks musikklasser och leder Adolf Fredriks gosskör.

Christoffer Holgersson övertog taktippen i Stockholms kammar-

MINIINTERVJUN

Christoffer Holgersson

Körens repertoar är mest 1900-tal, säger han.



kör för fem år sedan. Då firade kören sitt 20-årsjubileum.

Under hela denna långa tid hade Anders-Per Jonsson varit körens dirigent.

Hur började kören sin verksamhet?

– Anders-Per Jonsson byggde upp den i Centrumkyrkan i Farsta. År

1981 ombildades den till Stockholms kammarkör och flyttade in till centrala Stockholm. I dag repeterar vi i Trefaldighetskyrkan, berättar Christoffer Holgersson.

Vad är det för kyrka?

– Den ägs av en metodistförsamling, vi hyr den bara som repetitionslokal.

Varje tisdagskväll är det repetition. Offentliga konserter ges med jämna mellanrum.

Ibland företar Stockholms kammarkör också utlandsresor. För ett par år sedan framträdde man som "artists in residence" vid en körfestival i Kanada.

Var hölls den någonstans?

– I en mindre stad som heter Powell River, cirka 15 mil norr om Vancouver. Det var mycket trevligt, berättar Christoffer Holgersson.

Vad har ni för repertoar?

– Det blir mycket fokus på 1900-

talets tonsättare. Men vi har också några äldre stycken.

Detta framgår väl av lördagens konsertprogram. På det står bland annat "Die erste Elegie" av den finländske modernisten Einojuhani Rautavaara samt "Tre körvisor" av Wilhelm Stenhammar.

Vilka körvisor ska ni sjunga?

– "September", "I seraillets have" och "Havde jeg, o havde jeg en dattersøn, o ja", en fantastisk liten körsvit!

Dessutom framför Stockholms kammarkör sånger av Pjotr Tjajkovskij och Francis Poulenc. Pianist vid lördagens konsert är Michael Engström.

Efter jubileumskonserten går kammarkören till Junibacken för en 25-årsmiddag. Räkna med vacker körsång vid borden!

MARTIN STUGART

martin.stugart@dn.se 08-738 10 68